

Editrice Morcelliana

Morcelliana

Scholé

CALL FOR PAPERS

Scholé. Rivista di educazione e studi culturali
Scholé. Journal of Education and Cultural Studies

ISSN 2611-9978

Numero 1/2026

Sezione monografica

**Narrazioni digitali:
tra esperienza letteraria e digital literacies**

Editors: Tiziana Mascia e Jennifer Rowsell

Le tecnologie digitali hanno profondamente trasformato il modo in cui la narrazione viene prodotta, vissuta e compresa, ridefinendo strutture, linguaggi, pratiche e aprendo nuovi orizzonti di sperimentazione estetica, costruzione del senso e partecipazione attiva (Rivoltella, 2020). Il digital storytelling ha rappresentato una svolta fondamentale: bambini e adolescenti sono diventati fruitori, autori, interpreti e co-creatori di universi letterari, sperimentando percorsi non lineari, finali multipli e nuove strategie di rappresentazione di sé (Basaraba et al., 2021; Tarigan, 2024).

La rapida diffusione di intelligenza artificiale, realtà aumentata, media immersivi e piattaforme di co-progettazione ha ulteriormente contribuito a sviluppare una narrazione digitale in cui bambini, adulti e agenti algoritmici interagiscono in modo sempre più sofisticato per dar vita a storie, ambientazioni e identità. Cambiamenti che si collocano all'interno di nuove ecologie digitali, caratterizzate da pratiche narrative sempre più ibride e complesse (Dylan Yamada-Rice, 2021; Rowsell, 2025; Ye et al., 2025).

Questo nuovo scenario pone interrogativi su come le ecologie digitali stiano ridefinendo la funzione educativa, estetica e relazionale del racconto per l'infanzia e l'adolescenza. In una fase di crescente ibridazione mediale, appare centrale valorizzare l'esperienza letteraria e il ruolo della narrazione, tenendo conto sia delle potenzialità, sia delle criticità legate ai nuovi ambienti digitali.

Il numero 1/2026 di «Scholé. Rivista di educazione e studi culturali» intende esplorare questa transizione – dalle prime forme di digital storytelling alle narrazioni ibride, co-create e algoritmiche – e accoglie contributi che:

- Analizzino le specificità delle nuove forme narrative digitali per l'infanzia e l'adolescenza, mettendo in dialogo linguaggi, strutture, modalità espressive emergenti e i rapporti di continuità/discontinuità con la tradizione narrativo-letteraria;
- Esaminino l'impatto delle tecnologie emergenti (intelligenza artificiale, realtà aumentata, media immersivi, algoritmi generativi) nella costruzione, personalizzazione e fruizione delle narrazioni, e nei processi di co-creazione tra bambini, adulti e agenti digitali;
- Riflettano su come bambini e adolescenti costruiscano identità e sviluppino agency narrativa nelle nuove ecologie digitali, documentando strategie di auto-rappresentazione e affermazione della voce personale nella creazione o reinterpretazione di storie;
- Esplorino le dinamiche collaborative e di negoziazione tra agenti umani e non umani nella produzione narrativa, nonché i ruoli in evoluzione di autore, narratore, lettore e co-autore in ambienti digitali;
- Propongano quadri teorici, strumenti di analisi e metodologie per comprendere e valutare queste narrazioni ibride nei loro aspetti letterari, educativi, estetici ed etici;
- Indaghino come il rapporto tra digital storytelling e *digital literacies* si sia evoluto, quali nuove competenze interpretative, critiche e creative siano oggi richieste per navigare, comprendere e produrre narrazioni complesse;
- Documentino pratiche educative e metodologie che integrino esperienza letteraria, *digital literacies* e dimensione inclusiva, valorizzando la partecipazione di bambini e adolescenti con disabilità, con disturbi specifici di apprendimento e con background culturali e linguistici diversi.

I contributi potranno essere in lingua italiana, inglese, francese, spagnola, portoghese (particolare considerazione sarà data agli scritti in lingue straniere). Dovranno essere scritti secondo le norme reperibili al link <https://www.morcelliana.net/3064-schole> e avere una lunghezza compresa fra i 20.000 e i 30.000 caratteri spazi inclusi.

Gli abstract per questo numero monografico devono essere inviati a: Tiziana Mascia (tiziana.mascia@uniurb.it) e Jennifer Rowsell (j.rowsell@sheffield.ac.uk) con una mail avente per oggetto "Scholé 1.2026"; in allegato anche un documento formato Word con:

- Nome, cognome, affiliazione, e-mail.
- Titolo, abstract (100-150 parole), 5 parole chiave, 10 riferimenti bibliografici (titolo, abstract e parole chiave, se in altra lingua, devono essere tradotti anche in inglese).

Scadenze:

- 30/07/2025: termine ultimo per l'invio degli abstract
- 30/08/2025: comunicazione agli interessati dell'esito della valutazione degli abstract
- 30/11/2025: scadenza per l'invio del testo completo, conforme alle norme redazionali, anonimo e privo di riferimenti che ne rendano identificabile l'autore da parte dei revisori.

Gli articoli che supereranno la procedura di referaggio a doppio cieco saranno pubblicati nel numero 1/2026 di «Scholé. Rivista di educazione e studi culturali», in uscita ad aprile 2026.

La rivista è collocata dall'Anvur in Classe A per l'Area 11 (Scienze storiche, filosofiche e pedagogiche), Settori 11/D1 11/D2.

Bibliografia

- Basaraba, N., Arnds, P., Edmond, J., & Conlan, O. (2021). New media ecology and theoretical foundations for nonfiction digital narrative creative practice. *Narrative*, 29(3), 374-395.
- Rivoltella, P. C. (2020). *Tempi della lettura. Media, pensiero, accelerazione*. Brescia: Scholé-Morcelliana.
- Rowse, J. *The comfort of screens: Literacy in postdigital times*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Tarigan, F. N., & Hasibuan, S. A. (2024). Application and challenges of digital storytelling based artificial intelligence for language skills: A narrative review. *SALTeL Journal—Southeast Asia Language Teaching and Learning*, 7(1), 1-8.
- Yamada-Rice, D., & Dare, E. (2024). ‘In the future we will make our own superheroes’: Reflections on the future of broadcast for children Aged 7–11. In: Crawford, D., Foss, J., Lambert, N., Reed, M., Kriebel, J. (eds), *Technology, Innovation, Entrepreneurship and Education. TIE 2023. Lecture Notes of the Institute for Computer Sciences, Social Informatics and Telecommunications Engineering*, vol 575. Springer Nature.
- Ye, L., Jiang, J., Liu, Y., Ran, Y., & Chang, D. (2025, April). Colin: A multimodal human-AI co-creation storytelling system to support children’s multi-level narrative skills. In *Proceedings of the Extended Abstracts of the CHI Conference on Human Factors in Computing Systems* (pp. 1-11).